

Vážený pan
PhDr. Lubomír Zaorálek
ministr kultury ČR
Maltézské náměstí 471/1
118 00 Praha 1

V Praze, 30. 8. 2021

Otevřený dopis ministru kultury ČR Lubomíru Zaorálkovi

Vážený pane ministře,

obracíme se na Vás s žádostí o okamžité odvolání PhDr. Michala Breganta z funkce generálního ředitele Národního filmového archivu.

My, pracovníci v oblasti kultury a především kinematografie, odmítáme nadále přihlížet jeho prokazatelně nekompetentnímu vedení NFA, jím způsobeným finančním a uměleckým ztrátám při digitalizaci pro českou kulturu významných filmů, včetně finančních ztrát, které způsobil jako činovník FAMU.

Michal Bregant stojí v čele NFA od roku 2012 a série nesprávných rozhodnutí a manažerských pochybení, které učinil, bezprostředně ohrožují historicky jedinečné archivní materiály, nehledě na vyčíslitelné ztráty finanční.

1) Když se v roce 2012 stal ředitelem, Národní filmový archiv vlastnil pozemek pro výstavbu pražského sídla, k němuž byl vypracován projekt nové budovy. Michal Bregant celý záměr zrušil, pozemek vrátil, a po několika letech nečinnosti prosazuje záměr přestěhovat pracoviště NFA do kancelářské budovy na Nákladovém nádraží Žižkov, v níž nelze vybudovat potřebná pracoviště pro odborné práce s filmovými sbírkami jako jsou filmové projekce či střížny. NFA stále živoří v nevyhovujících podmínkách, přitom již dávno mohl užívat budovu novou.

2) V roce 2017 byla na Hradištku zkolaudována budova nového depozitáře pro filmové sbírky. V tomto depozitáři není po více jak čtyřech letech uložen jediný film. Investice ve výši téměř 300 milionů korun zůstává nevyužita. V části dnes existujícího depozitáře je déle než sedm let nefunkční klimatizace, což ohrožuje vzácné a unikátní materiály, které jsou zde uloženy.

3) Neudržitelný je vztah ředitele Breganta k podřízeným v NFA. Desítky zkušených a fundovaných zaměstnanců ukončily nedobrovolně pracovní poměr v důsledku šikany z jeho strany. Příkladem je Bregantův soudní spor s vedoucí Oddělení filmových sbírek a předsedkyní odborové organizace Mgr. Janou Přikrylovou. Výpovědi, kterou dostala, předcházela dlouhodobý bossing. Soud vynesl rozsudek o neplatnosti dané výpovědi.

4) Není to jediný soudní spor, který skončil v neprospěch Michala Breganta. Dne 12.9.2017 byla zamítnuta žaloba, kterou Michal Bregant podal na Nadaci české bijáky. Dne 28.11.2018 byla zamítnuta Bregantova žaloba na děkana FAMU Zdeňka Holého. Dne 12.6.2020 byla zamítnuta žaloba na AMU. Soud jednoznačně prokázal, že Michal Bregant způsobil Akademii múzických umění ztrátu v řádu milionů Kč.

5) Další kapitolou manažerského selhávání Michala Breganta je nekvalitní digitalizace významných českých filmů, kterou NFA zajišťoval. Před několika lety bylo z popudu Michala Breganta více než deset významných českých filmů digitálně restaurováno v Maďarsku. Negativní ohlasy na nekvalitní výsledky vedly Ministerstvo kultury k sestavení odborné komise, která vyhodnotila výsledek jako nepoužitelný. Dne 26.11.2017 komise ustavená Ministerstvem kultury konstatovala, že filmy digitalizované v rámci projektu financovaného EHP a norskými fondy v letech 2014–2016 za více jak 21 milionů „nelze přijmout jako restaurované“.

Následně pod patronací ministerstva vznikla smlouva mezi NFA a FAMU, která měla zabránit tomu, aby se podobná selhání opakovala. Za FAMU tuto smlouvu podepsal děkan Zdeněk Holý, za NFA Michal Bregant.

Tato smlouva byla Bregantem následně porušena v případě vynikajícího filmu Vojtěcha Jasného a kameramana Jaroslava Kučery Až přijde kocour. Film byl restaurován v Itálii, ačkoliv kvalitnější práci mohla poskytnout renomovaná pražská firma UPP. Nebylo totiž dodrženo ustanovení smlouvy: "Vzorky jsou zásadním ukazatelem audiovizuální podoby restaurovaného filmu." Michal Bregant tyto vzorky italské laboratoři nepředal, ačkoliv je měl k dispozici. Dědicové kameramana Jaroslava Kučery požádali o stažení filmu z veřejné distribuce, čímž nemůže být využita milionová investice vložená do restaurování filmu.

Vážený pane ministře, jsme přesvědčeni, že letité ignorování opakovaných manažerských selhání generálního ředitele NFA Michala Breganta vede ke ztrátě důvěry veřejnosti v nakládání s finančními prostředky státu a v ochranu kulturního dědictví, kterou jako ústavní činitel zastupujete. Apelujeme na Vás také proto, že jste se zavázal, že budete tento bezprecedentní případ působení Michala Breganta jako povolaný činitel řešit.

S pozdravem

Mgr. Jana Přikrylová, filmová archivářka a restaurátorka

Mgr. Zdeněk Holý, producent, emeritní děkan FAMU

doc. MgA. Olga Sommerová, filmová dokumentaristka, poslankyně PČR

Richard Špůr, kameraman, člen prezidia AČK

prof. MgA. Jaroslav Brabec, režisér, kameraman, pedagog FAMU

MgA. Tomáš Choura, kameraman

MgA. Fero Fenič, režisér, producent, prezident MFF Praha Febiofest

MgA. Tomáš Pavelek, kameraman

prof. MgA. Jiří Svoboda, režisér

MgA. Jan Malíř, kameraman

prof. Jiří Kubíček, dramaturg, pedagog FAMU

prof. MgA. Alois Fišárek, filmový střihač, pedagog FAMU

Helena Fikerová, studentka FAMU, členka AS FAMU

doc. MgA. Ivo Mathé, emeritní rektor AMU

doc. Mgr. Antonín Weiser, kameraman, pedagog FAMU, člen prezidia AČK

prof. MgA. Vladimír Smutný, kameraman
Jaromír Kallista, producent
MgA. Josef Špelda, kameraman, člen prezidia AČK
MgA. Jan Mattlach, střihač
Václav Marhoul, režisér, producent
prof. MgA. Jaromír Šofr, kameraman
Jiří Šimunek, kameraman
doc. MgA. Kristian Hynek, kameraman, pedagog FAMU
MgA. Vidu Gunaratna, kameraman, pedagog FAMU, člen prezidia AČK
Karel Čihák, kameraman, člen AČK
Václav Ostádal, člen výboru OOA-S
prof. MgA. Marek Jícha, kameraman, prezident AČK, člen DR OOA-S
Stanislav Klecandr, člen DR OOA-S
MgA. Martin Vadas, režisér, kameraman
doc. MgA. Aurel Klimt, animátor a režisér
Ing. Arch. Josef Vrana, architekt, člen výboru OOA-S
doc. MgA. Asen Šopov, kameraman
Filip Hájek, student FAMU
MgA. Blanka Kulová, střihačka
MgA. Pravoslav Flak, člen AČK
Jessica Horváthová, členka prezidia AČK
Tomáš Lipský, kameraman
Ivan Vít, kameraman, člen prezidia AČK
Luděk Hudec, střihač
Jaroslav Róna, akademický sochař
Dalibor Lipský, střihač
prof. MgA. Petr Jarchovský, scénárista, pedagog FAMU
MgA. Jaroslav Černý, předseda Filmového a televizního svazu FITES
Ivan Biel, režisér, člen výkonného výboru FITES
Antonín Dekoj, člen výkonného výboru FITES
Šárka Kosková, členka výkonného výboru FITES
Petr Makovička, režisér, člen výkonného výboru FITES
František Němec, kameraman, člen výkonného výboru FITES
Jana Tomsová, producentka, členka výkonného výboru FITES
Kristina Vlachová, režisérka, členka výkonného výboru FITES
Ivana Kačírková, střihačka
RNDr. Naděa Vrbová, prorektorka FAMO v Písku
Mgr. Blažena Urgošíková, **bývalá zaměstnankyně NFA**, filmová historička a restaurátorka
PhDr. Briana Čechová, **bývalá zaměstnankyně NFA**, filmová kurátorka a restaurátorka
Tomáš Bartošek, **bývalý zaměstnanec NFA**, šéfredaktor Filmového přehledu, kritik
Lucie Vránková, **bývalá zaměstnankyně NFA**, restaurátorka technička

Petr Gruber, **bývalý zaměstnanec NFA**

PhDr. Milica Pechánková, **bývalá zaměstnankyně NFA**, publicistka

Ing. Aleš Boštička, emeritní ředitel Filmových laboratoří Barrandov a AB Zlín

Eva Pavlíková, **bývalá zaměstnankyně NFA**, filmová kurátorka

Mgr. Alena Prokopová, **bývalá zaměstnankyně NFA**, publicistka a kritička

František Spilka, AČK

MgA. Jan Čeněk, mistr zvuku

MgA. Klaus Fuxjäger, kameraman, pedagog na FAMU

MgA. Pavel Berkovič, kameraman

Petr Soukup, režisér

Oldřich Jelínek, akademický malíř

Mgr. Jiří Jelínek, kameraman

Jiří Větroň, trikový kameraman, člen A.Č.K. a člen výkonného výboru OOA-S

MgA. Michal Hájek, kameraman, člen AČK

MgA. Petr Pešek, kameraman

Mgr. Stanislav Bensch, publicista, **bývalý zaměstnanec NFA**

doc. PhDr. Jana Hádková, dramaturgyně ČT, **bývalá zaměstnankyně NFA**

MgA. David Ployhar, kameraman

doc. Mgr. Petr Kaňka, režisér a scenárista

František Spilka, AČK

Mgr. Michal Baumbrück, dokumentarista, kameraman, pedagog FAMU

Vladimír Skalský, kameraman